

**Рассмотрено**  
Методическим советом  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
от «25» 08 20 20 г.

**Принято**  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
Протокол № 53  
от «25» 08 20 20 г.

**Утверждаю**  
Директор МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
Э.Н. Ибрагимова  
Приказ № 19а  
от «25» 08 20 20 г.



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования г. Казани  
«Детская музыкальная школа №17 имени С.З. Сайдашева»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету  
**«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

## Примерный тематический план

### Краткое содержание курса

№ тем	Наименование тем	Кол-во уроков (примерно)
<b>Первый год обучения</b>		
1.	Обзорная. Музыка- как вид искусства. Муз. жанры. Содержание муз. произведений.	1
2.	Легенды о музыке.	1
3.	Средства музыкальной выразительности.	3
4.	Оркестр.	2
5.	Программно – изобразительная музыка.	2
6.	Сказка в музыке.	1
7.	Фортепианный цикл.	2
8.	Музыкальные формы.	1
9.	Балет.	2
10.	Композиторы - сказочники.	1
11.	Симфоническая миниатюра.	1
12.	Живопись и музыка.	1
13.	Сюита в творчестве французских композиторов.	3
14.	П. И. Чайковский – основоположник русского балета.	4
15.	Балеты татарских композиторов.	3
16.	Татарская народная песня.	2
		Всего 33
	С учетом контрольных уроков	34

#### **Тема 1. Обзорная. Музыка - как вид искусства. Муз. жанры. Содержание муз. произведений.**

Музыка как вид искусства отличается от живописи, скульптуры, архитектуры, тем что воспринимается на слух в данный отрезок времени. Большая роль в воспроизведении музыки принадлежит исполнителю и зависит от уровня его мастерства, интеллекта, внутренней культуры. Долгое

время, до изобретения нотной записи и ее усовершенствования муз. искусство было одномоментным, недолговечным. Оно предполагает также наличие инструментов, зависит от их качества, а иногда и количества.

Различают вокальную, инструментальную, вокально – инструментальную музыку. В наше время большую популярность приобрела вокально-инструментальная музыка в виде ансамблей различных по составу исполнителей. Именно эта разновидность муз. искусства при наличии качественного репертуара – популярных песен, романсов – является наиболее доступной для понимания простым слушателям. По сравнению с другими видами искусств музыкальное имеет возможность отобразить в звуках широчайшую палитру человеческих чувств, природу, события жизни, сказочные и фантастические сюжеты. Умение сделать это акустически приятным, оригинальным, доступным восприятию слушателя и определяет уровень мастерства композиторов, которые в свою очередь учатся этому у народа. Народное же искусство в виде пеен, танцев, инструментального исполнительства в его лучших образцах прошло испытание временем и живет веками.

Муз. искусство делится также на жанры. К музыкально-театральным, крупным жанрам относятся: опера, оперетта, балет, музыка в театре. К крупным вокальным - месса, оратория, кантата. К крупным инструментальным - симфония, концерт, увертюра. К циклическим инструментальным жанрам – вариации, сюиты. К мелким инструментальным - сонаты, пьесы, различным по характеру и объему. С течением времени сформировались принципы строения и формы названных жанров, а также круг образов и тем, характерных для их содержания. Так крупные, значительные события в жизни людей раскрываются в крупных жанрах, а оттенки различных чувств и настроений человека лучше всего передают мелкие жанры, фиксирующие какое-то одно мгновение. Калейдоскоп различных эмоций лучше всего передают циклические формы.

Музыкальный материал: - Бах «Токката и фуга» ре минор

- Бах «Шутка»

- Бетховен «5 симфония», экспозиция I части

- Бетховен «К Элизе»

- Григ «Утро» («Пер Гюнт»)

## **Тема 2. Легенды о музыке.**

Люди издавна считали, что музыка обладает великой чудодейственной силой. Они создавали мифы, былины, сказки о музыкантах. Особенно популярны в этом смысле мифы древней Греции – величайшей цивилизации мира. Из них мы узнаем, что Аполлон (Феб) – бог света, покровитель искусств. Его сестры, дочери Зевса – юные богини – музы. Их девять и каждая отвечает за какой-то вид искусства или науку. Обитают ни на горе Парнас. Из легенд мы узнаем, что слово «музыка» по-гречески означает искусство девяти муз, призванное воспитывать душу. А космос – вселенная,

красота, порядок, гармония. Пифагор – древнегреческий философ и математик считал, что при гармоничном строго упорядоченном движение планет возникает «музыка сфер», порожденная мелодичными звуками каждой из них. Кто знает, возможно, именно эти звуки легли в основу музыкального звукоряда. По Пифагору – это именно так. Из легенды о состязании Аполлона и Пана, мы узнаем, что Аполлон играл на кифаре, лучше Пана, но царь Мидас этого не признал, за что и поплатился. А легенда об Орфее и Эвридике стал гимном великому чувству любви, и стала содержанием первых опер и музыкальных драм (опера Глюка «Орфей», мелодрама Фомина «Орфей», балет Стравинского «Орфей»). Имена действующих лиц этой легенды стали нарицательными: фурии, цербер, харон, мидас. Русская былина о Садко рассказывает, о том, как бедный гуслир стал знатным купцом, прославившим Новгород. И всегда в былинах только талант и труд помогали героям-музыкантам достичь своих благородных целей.

Музыкальный материал: - Р-Корсаков – оп. «Садко»

- Глюк – оп. «Орфей и Эвридика»

### **Тема 3. Средства музыкальной выразительности.**

Музыкальный язык призванный облегчить слушателю понимание услышанного возник не сразу, а сформировался постепенно вместе с развитием муз. искусства. И только сегодня мы можем точно сформулировать основные средства муз. выразительности во всем их многообразии. Основными из них являются: мелодии, гармонии, ритм, лад, тембр, темп, регистр. Но есть и побочные – штрихи, динамика, фразировка, относящиеся не к самой музыки, а к способам ее исполнения. Королевой муз. языка является, конечно же мелодия. Она может быть единой по форме строения или делится на предложения, фразы, мотивы. В ней как правило намечается кульминация – высшая точка напряжения. Есть каденции – половинная в середине, и заключительная в конце. Мелодии призвана точно следовать за словом, если это песня или романс. Но может быть прекрасна и сама по себе. К шедеврам кантиленой (певучей) мелодии относится «Лебедь» - Сен-Санса, «Вокализ» - Рахманинова.

Поль гармонии как средства выразительности в музыке трудно переоценить. Аккорды, арпеджио, их соединения и последовательность, красота и изысканность – давно стали предметом науки. Гармония не только расцвечивает и обогащает мелодию, но и сама по себе создает законченный музыкальный образ. Яркими примерами тому служат «Смерть Озе» - из «Пер Гюнта» Э. Грига, «Прелюдия до мажора» из первого тома ХТК И.С. Баха.

Разновидностей лада несколько – это мажор, минор тех видов, различные виды пентатоники, греческие лады, расширенные лады Прокофьева, Шостаковича и современных композиторов. Ладовое разнообразие в одном произведении как сочетание мажора и минора характерно для творчества Шуберта, Шопена, Брамса. Грига. Шедеврами в этом смысле являются» -

«Ночная серенада» Шуберта, пьеса из «Пер Гюнта» Грига, мазурки и полонезы Шопена, фортепианные произведения Брамса.

Ритм – организатор музыкального звука во времени, очень разнообразен по форме и имеет явную национальную принадлежность, ярко проявляющую себя в танцах. Ритм тесно связан с темпом, а темп определяется содержанием произведения. Примером удачного слияния темпа и ритма могут служить «Лезгинка» и «Танец с саблями» из балета «Гаяне» Хачатуряна.

Тембр - как характерная окраска звучания – имеет колоссальное выразительное значение в музыке. Яркий тембр трубы, бархатный тембр виолончели, поющий трепетный тембр скрипки, гнусавый тембр английского рожка и гобоя, а также другие характерные тембры инструментов расцветывают музыкальную палитру оркестра. Гениальными являются оркестровка танцев из дивертисмента балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского и Пролога из оперы «Снегурочка» Р-Корсакова.

Большую роль в создании музыкального образа играют штрихи, динамика, фразировка. Они определяются исполнителем, которому необходимо знать эпоху, в которое создавалось произведение, период творчества, его настроение и повод к написанию. Необходимо также учитывать способы игры на инструменте в то или иное историческое время и владеть ими в совершенстве, выработать в себе чувство музыкального вкуса и такта.

Музыкальный материал: - Шуберт «Аве Мария»

- Шуберт «Вечерняя серенада»

- Хачатурян «Лезгинка», «Танец с саблями»

- Крылатов «Крылатые качели»

- Гаврилин песня «Мама»

- Бах прелюдия до мажора из I т. ХТК

- Григ «Утро» из «Пер Гюнта»

- Прокофьев «Паника»

#### **Тема 4. Оркестр.**

Даем понятие об оркестре, о его инструментальных группах и разновидностях. Запоминаем название инструментов, термины: тутти, кульминация, подиум, клавиш, партитура.

Музыкальный материал: - «Камаринская»

#### **Тема 5. Программно – изобразительная музыка.**

Раскрываем понятие темы: заголовок произведения, поясняющий содержание, программа произведения, выраженная средствами муз. выразительности, разнообразная тематика произведений. Слушаем, анализируем, запоминаем произведение.

Музыкальный материал: - Прокофьев «Петя и волк»

- Р- Корсаков «Три чуда»

### **Тема 6. Сказка в музыке.**

Говорим о разнообразии сказочных сюжетов и их воплощении в различных жанрах: в опере, балете, симфонии, муз. - лит. композиции, музыки для театра, пьесах. Подчеркиваем роль выразительных средств.

Музыкальный материал: - муз. - лит. композиция «Золушка» с муз. А. Спадавеккиа

### **Тема 7. Фортепианный цикл.**

Даем понятие цикла, цикличности. Запоминаем особенности строения, говорим о разнообразии содержания и видов цикла.

Музыкальный материал: - Чайковский «Детский альбом»

### **Тема 8. Музыкальные формы.**

Даем понятие муз. формы, говорим о разнообразии форм, об особенностях строения, о связи муз. формы и содержания произведений.

Музыкальный материал: - Чайковский «Детский альбом»

### **Тема 9. Балет.**

Совершаем исторический экскурс по балету, запоминаем важные даты, фамилии артистов, законы построения, разбираем танцы. Заучиваем термины: балетмейстер, хореограф, балерун, кардебалет, па-де-де и т.д.

Музыкальный материал: - муз. - лит. композиция «Золушка» с муз. из одноименного балета С. Прокофьева.

### **Тема 10. Композиторы - сказочники.**

Вкратце рассказываем о воплощении сказочных сюжетов в творчестве русских композиторов: А. Лядова, М. Мусоргского, Н. Р-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева.

Подробнее останавливаемся на воплощении сказочных образов в разбираемом произведении (изображение моря, полета шмеля, марша богатырей, образа Царевны- лебеди).

Музыкальный материал: - муз. - лит. композиция «Сказка о царе Салтане» с муз. из одноименной оп. Р-Корсакова

### **Тема 11. Симфоническая миниатюра.**

Знакомимся с творчеством А. Лядова, говорим об особенностях симф.

Миниатюры. Подчеркиваем роль средств, муз. выразительности в создании муз. образов и картин в миниатюрах.

Музыкальный материал: - Лядов «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».

### **Тема 12. Живопись и музыка.**

Говорим о взаимопроникновении жанров, об образности и картинности муз. произведений. О личных ощущениях и фантазии слушателей, о восприятии звука как музыкальной краски в руках композитора.

Музыкальный материал: - Мусоргский «Картинки с выставки».

### **Тема 13. Сюита в творчестве французских композиторов.**

Даем понятие жанра сюиты, совершаем краткий исторический экскурс, говорим об особенностях строения и разнообразии содержания сюит.

Подчеркиваем особенности разбираемых произведений: Сен-Санса – «Зоологической фантазии», Равеля – сюиты из 5 сказок, Дебюсси – сюиты фантастических сюжетов и юмора.

Даем понятие импрессионизма в музыке, подчеркиваем современность муз. языка франц. композиторов 20 века.

Музыкальный материал: - Сен-Санс «Карнавал животных»  
-Равель «Моя матушка гусыня»  
-Дебюсси «Детский уголок»

### **Тема 14. П. И. Чайковский – основоположник русского балета.**

Краткий рассказ о балетном творчестве композитора и его сотрудничестве с М. Петипа. Делимся впечатлениями от посещения театра и увиденных балетов композитора. Запоминаем вкратце содержание 3-х балетов Чайковского, имена главных героев, фамилии знаменитых балетных артистов- исполнителей.

Музыкальный материал: - Чайковский балеты: «Щелкунчик»  
-«Лебединое озеро»  
-«Спящая красавица»

### **Тема 15. Балеты татарских композиторов.**

Знакомимся вкратце с жизнью и творчеством Ф. Яруллина, А. Бакирова, поэта Г. Тукая. Отмечаем значение и роль первого национального балета – «Шурале». Запоминаем вкратце содержание балетов, имена главных героев, фамилии знаменитых балетных артистов- исполнителей.

Музыкальный материал: -Яруллин балет «Шурале»  
- Бакиров балет «Су анасы»

### **Тема 16. Татарская народная песня.**

Рассказ о содержании, жанровом разнообразии, ладовой основе и особенностях тат. нар. песен. Запоминаем названия и содержание песен, разучиваем их. Говорим о мастерстве исполнителей.

Музыкальный материал: - тат. нар. песни: «Галиябану», «Аниса», «Кара урман», «Зиляйлюк», «Гафтиляу», «Жизнакай», «Туган тел» и т.д.